EXPOSICIÓN de arte

MARCA ARTE ESPAÑA:

abre sus puertas en Córdoba

Eduardo Naranjo | Alexandre Monntoya Ricardo Sanz | Modesto Trigo | José Higuera

Alejandro Domínguez | Antonio Navarro Menchón
Cati Lanza | Daniel Martín Cea | Hilario Madrid Sanz
José María Madrid Sanz | José S. Ocón | Juan Aguirre
Lydia Gordillo | Manoli Iglesias | Raquel Di Carvalho

De Marca Arte España muchos dirán que es un sueño, una quimera, una obra faraónica... lo que sí afirmo es que es la gran ilusión por intentar al menos cambiar la situación de indolencia en la que se encuentra el arte y la cultura de España y salir del bucle en el que se halla embutido el arte español desde hace demasiado tiempo.

Una plataforma que partiendo de los propios artistas, pretende que éstos tengan su reconocimiento y puedan hacerse presentes con sus trabajos y creaciones, en determinados espacios, a nivel nacional e internacional.

Los creativos artísticos entendemos que el ARTE es una expresión de libertad, y no queremos estar sujetos a ningún tipo de imperativo más allá del respeto a los derechos humanos. Pretendemos y buscamos un fórum de amplio espectro suficiente en todas nuestras intervenciones con el único fin de que el arte español contemporáneo recobre el protagonismo que se merece.

Nuestro país vive otro Siglo de Oro del Arte y nosotros los artistas, nos hemos empeñado en que el mundo se de cuenta de nuestra valía artística y cultural.

Las intenciones de los impulsores de MAE es lograr unos objetivos a través de los mejores acondicionamientos posibles: salas de presentación y conferencias, así como un espacio expositivo amplio y funcional, que permita no sólo la asistencia de público, sino que el mismo se sienta atraído por lo que se exhibe. No se trata de contentar a unos cuantos, sino de acercar verdaderamente el ARTE a la ciudadanía, que se conforma en demasiadas ocasiones con asistencia a los grandes tours museísticos, olvidando a los creativos actuales.

MAE pretende también ser un revulsivo, no sólo para aquellos que participan, sino también, para el colectivo artístico que tiene imperiosa necesidad de hacerse oír y ver, y que encuentre aquí la mejor manera posible para ir avanzando en todo aquello que sea la transformación y mejoría de la representación artística española en el exterior.

Conferencias, tertulias, talleres, intercambios culturales y artísticos con otros países, etc. Las artes plásticas, la fotografía, la literatura... han de estar presentes en esta plataforma de arte y cultura.

Con estas iniciativas, lo que más importa es que los artistas se conciencien de la dura realidad, que no sólo se trata de crear, sino de saber promocionar su obra, por todos los medios a su alcance.

Igualmente, queremos focalizar esfuerzos para acercar a los niños al maravilloso mundo del arte, donde podrán entrar en la creatividad, observar el mundo desde un prisma muy distinto al que le pintan las maquinitas y los vídeo juegos.

MAE es una propuesta atrevida, creativa, innovadora y vanguardista que, para que sea visible y viable, precisa de mucha colaboración, esfuerzo y compromiso por todas las partes concernidas. Nosotros los artistas pondremos todo el trabajo y la ilusión para que este gran sueño se haga realidad.

José Mª Madrid Sanz Fundador de Marca Arte España En esta muestra artística con la que Marca Arte España (MAE) abre sus puertas, se ha querido exponer al público las más representativas obras de los artistas que en la actualidad conforman dicha plataforma.

Componen la exposición obras de distintas disciplinas artísticas: pintura, fotografía, y modelado digital. Son obras de distinta temática, distintos estilos, y hasta distintos técnicas. Cada obra es diferente, personal, como diferentes son las personalidades artísticas que hay detrás de cada una de ellas.

Ninguna obra deja indiferente. Pese a la variedad existente, todas tienen en común la misma finalidad: emocionar al espectador y buscar lo sublime en el Arte, bien sea a través de la serenidad de un mar en calma donde Cati Lanza integra todos los elementos del cuadro en un todo armonioso, hasta el atrevimiento de Alejandro Domínguez que combina la escritura con la pintura, pasando por esa forma mejicana, tan peculiar, de entender la muerte representada en "María en azules" que alude a la figura del "garbancero mejicano" en la obra de Antonio Navarro; o la fantasía hecha pintura que podemos ver en el cuadro de José María Madrid. La abstracción vitalista y colorida de José S. Ocón. La imaginación creativa arquitectural de Juan Aguirre con sus perspectivas infinitas. El ritmo en la composición que

se aprecia en la obra de Lydia Gordillo. El realismo desbordante de creatividad de Alexandre Montoya. La luminosidad mediterránea y equilibrio de la obra de Daniel Cea. El dominio técnico de Raquel di Carvalho. La perfecta captación del detalle en la obra de José Higuera. El instante que sólo la avispada mirada de un fotógrafo como Hilario Madrid puede atrapar... La preocupación por el color y el procedimiento mediante empastes y pinceladas rápidas en el retrato de Clint Eastwood.....

Todas las obras nos presentan un mundo variado de entender el arte pero con un propósito común: cumplir con uno de los principales objetivos de MAE, la creatividad según los principios estéticos universales.

Junto a las obras de los integrantes de MAE, se exponen otras pertenecientes a algunos de los más importantes artistas del panorama artístico español como Eduardo Naranjo, Ricardo Sanz y Modesto Trigo. Decir algo sobre ellos ocuparía páginas enteras, dejo que sean sus obras las que por sí mismas presenten a tan grandes maestros.

En el catálogo, cada una de las obras van acompañadas de un texto hecho por prestigiosos críticos de arte como son Marta Teixidó y Dan Caragea.

Manuela Iglesias

Comisaria de la exposición y licenciada en Historia del Arte

El Arte en un mundo Globalizado

Uno de los aspectos que mejor caracterizan al mundo de hoy es su complejidad, su falta de uniformidad. A pesar de vivir en una aldea global, esta no es unívoca sino que vemos numerosas formas de vida distintas: tanto en política, como en sociedad con tipos variados, difíciles de clasificar. Tipos de familia diferentes que hace unos años, no más de veinte hubiera sido impensable que pudieran ser admitidos por una parte significativa de la población. Importancia del papel de la mujer y su tendencia a la igualdad que se manifiestan imparables, pero al mismo tiempo coexisten con situaciones de marginación e inferioridad difíciles de erradicar. Medios de comunicación increíbles con Facebook, Twitter, Instagram, internet, etc. además de los medios de transporte que contribuyen a hacer más pequeña esa aldea global.

El mundo, la sociedad está en continuo cambio. Pero todas estas formas coexisten en un mundo globalizado, pero no uniformizado. Y aunque en ocasiones se consideren superadas no hay que dejarlas de lado porque pueden volver y de hecho vuelven a estar en el candelero. Son variantes que se dan, coexisten y conviven.

El mundo del arte, como un elemento más que forma parte de este mundo global no es inmune a los cambios que se ha producido y al mismo tiempo en este mundo coexisten distintas sensibilidades que la sociedad también a través de los poderes públicos manifiesta y protege. Desde la figuración a la abstracción, desde el arte pop al arte conceptual, desde el realismo al informalismo, desde los que consideran que lo importante es la idea y el proceso más que la obra realizada en sí misma, o los que consideran que sin obra no existe arte, siguiendo la idea plasmada por Picasso, "No busco, encuentro", son sensibilidades que coexisten en el mundo del arte de hoy.

En la historia del arte, la Península Ibérica como ámbito geográfico y España como nación han jugado un papel esencial, pionero en el mundo, desde Altamira, en la prehistoria, al Guernica como obra cumbre y de referencia esencial en el siglo XX.

España ha sido creadora de artistas y obras de arte que podemos observar en la riqueza del patrimonio artístico y en los museos. Obras de arte que responden a realizaciones concretas a lo largo de la historia y que en un mundo cambiante han sido y son valoradas de forma variada: a veces como obras maestras y a veces arrinconadas en los sótanos de los museos.

Marca arte España procura potenciar valores permanentes de la obra de arte alejada de las modas que cambian a toda velocidad en un mundo que evoluciona tan rápido como el actual

Estos valores que están presentes en la historia del arte español y tienen que volver a ser considerados universales en obras de arte que sirvan para la posteridad como testimonio de los tiempos en los que se han sido realizadas.

José Mª Juarranz de la Fuente Catedrático de Geografía e Historia

El sueño de la belleza

Decía Somerset Maugham que "lo único que hace posible considerar este mundo en el que vivimos sin asco, es la belleza que de vez en cuando los hombres crean a partir del caos". ¡Ah, la Belleza!. Esa dama imperturbable que nos habla en un susurro, inundando de emociones desbordadas hasta los más recónditos confines de nuestras almas, "ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica", como la definiera Borges. Y como un elogio de la Belleza, el Arte; la inspiración, el esfuerzo creador que en evocación genesíaca permite al ser humano aproximarse al aliento de lo divino.

Los estertores de la Modernidad agonizante nos han deparado en su degenerado ocaso, un mundo en que la fealdad se ha enseñoreado con insólita y pertinaz contumacia de los herméticos y pervertidos cenáculos en los que se determinan los cánones y las reglas, los paradigmas de una expresión artística francamente corrompida. Ninguna época histórica como esta que nos ha tocado vivir, se ha permitido exaltar el adefesio y encumbrarlo como manifestación artística privilegiada y referente. Confundir lo "feo" y lo "bello", haciendo prevalecer lo primero sobre lo segundo, no puede calificarse más que como un inequívoco síntoma de galopante decadencia.

No obstante, hoy como siempre hay motivos para la esperanza, porque la Verdad y la Belleza, impresas a fuego en el corazón de las gentes, siempre terminan por aflorar, imponerse y acabar imperando. Y hoy como siempre, hay Arte y hay artistas de verdad, sin imposturas ni mistificaciones.

Un ejemplo palmario de cuanto digo lo trae aquí POSMO-DERNIA de la mano de MARCA ARTE ESPAÑA, con una muestra extraordinaria de algunos de los mejores pintores españoles contemporáneos.

"Sueño con pintar y luego pinto mis sueños", dejó dicho Vincent van Gogh. De la misma manera las obras que componen la presente exposición son fruto de los sueños de sus autores. Soñemos con ellos, con su genio creativo, que aún es posible la Belleza.

Rafael Meléndez-Valdés Prados Presidente de Posmodernia

MARCA ARTE ESPAÑA: abre sus puertas en Córdoba



Alejandro Domínguez

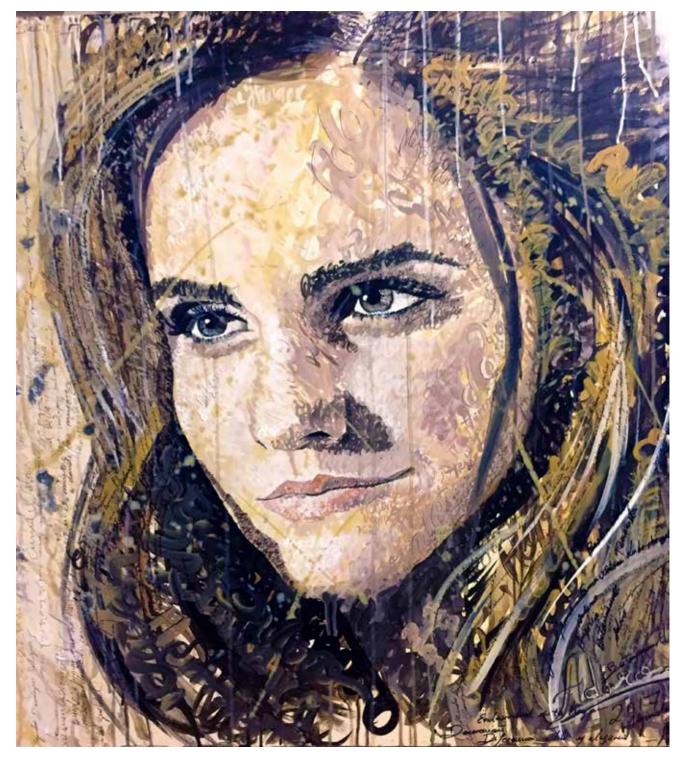
Innovar se hace difícil, pero no imposible. Y así lo demuestra la obra de Alejandro Domínguez, artísticamente conocido como Adoro.

Nacido en 1990 y natural de Jaén, pasó tres meses en la Escuela de Arte de su ciudad, pero sintiendo que los conocimientos que adquiría no le proporcionaban grandes novedades, decidió continuar su pasión pictórica de forma autodidacta.

Y puede decirse que su constante experimentación por esta última vía, le está dando frutos incuestionables

Emma

Acrílico sobre tabla | 80 x 80 cm.



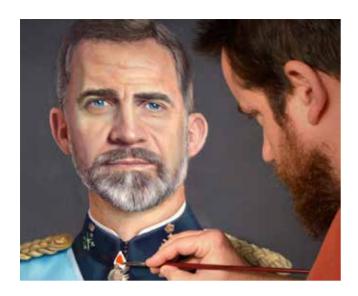


Alexandre Montoya

Nacido en 1974 en Roldanillo (Valle) Colombia, indica en su página web que realizó sus estudios primarios en aprender en el colegio INEM de la ciudad de Pereira donde se graduó como Bachiller Industrial. De formación autodidáctica, o como él mismo indica, de manera empírica, su escuela ha sido el aprendizaje en cada pincelada y combinación de color, evaluando su trabajo con una autocrítica y exigencia permanentes. Su versatilidad temática, en base a una figuración concisa, es de imaginación exuberante, pasión desbordante y creatividad delirante en una locura que atrapa al espectador a mundos donde la sensualidad y la belleza se conjugan a la perfección con el humor y la ironía, sin obviar la crítica.

¿Quién soy? Óleo sobre lienzo | 100 x 100 cm.





Antonio Navarro Menchón

Cuenta en su página web este artista que le apasiona la luz, y su contraste, los destellos que se esconden tras las sombras, el color...

Navarro Menchón, en los últimos años ha tenido ocasión de exponer en las principales capitales españolas, como Madrid, Sevilla, Valencia, Palma de Mallorca, Murcia, A Coruña, e innumerables lugares, y cuya obra puede verse también en el Palacio Real de Madrid, el Museo Histórico Militar de la Coruña... en la Casa Consistorial de Pozuelo, etc. Puede decirse que Navarro Menchón ofrece desde la certeza, obras impregnadas de atmosfera, de sensibilidad, lirismo, belleza y perfección.

María en azules Óleo sobre lienzo | 100 x 100 cm.





Cati Lanza

Cati Lanza, profesora del Instituto de Segunda Enseñanza Isabel La Católica de Madrid, y con un apreciable currículum expositivo, presenta una obra llena de dulzura y serenidad, no exenta en algunas piezas de melancolía. Un canto lírico, apacible y tranquilizador. La expresividad cromática y la suavidad de sugerencias lineales son factores que vienen a atenuar un clima de cierta intimidad en su obra, donde la soledad también se encuentra latente.

Turquesa Óleo sobre lienzo | 80 x 80 cm.



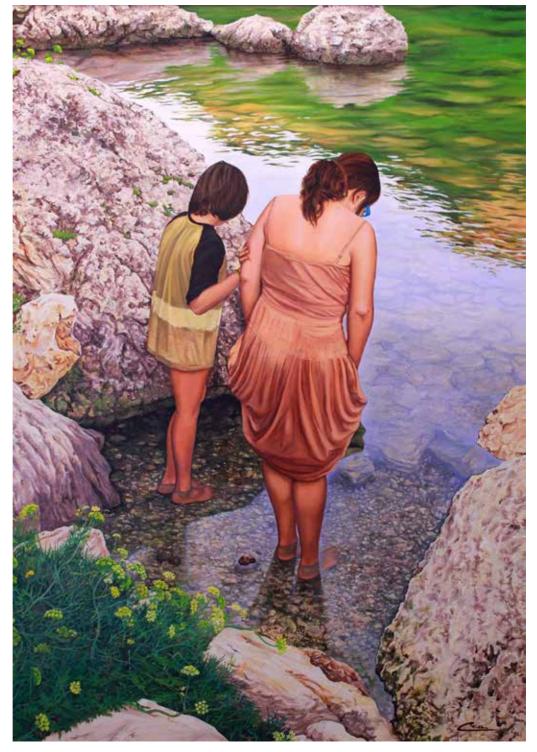


Daniel Martín Cea

Nacido en Valladolid, Daniel Martín Cea, empezó temprana su creatividad artística: a los 5 años, de forma autodidacta, aunque a los 17 se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.

En sus temas de paisajes y figura humana se observa la expresión de un entorno contemplado con serenidad, de luz matizada en ocasiones o radiante de otras, de la exquisitez de la particularidad, del gesto que deja constancia del amor por el tema. En los trabajos de Daniel Martín Cea se impone el sentimiento y la calidad pictórica, extrema. Con pincelada atenta, curiosa y cultivadora del detalle, se sabe alterar espacios y crear zonas en las que el color se desgrana, impregnado de una luminosidad casi etérea.

Mis pies en el agua Óleo sobre lienzo | 116 x 81 cm.

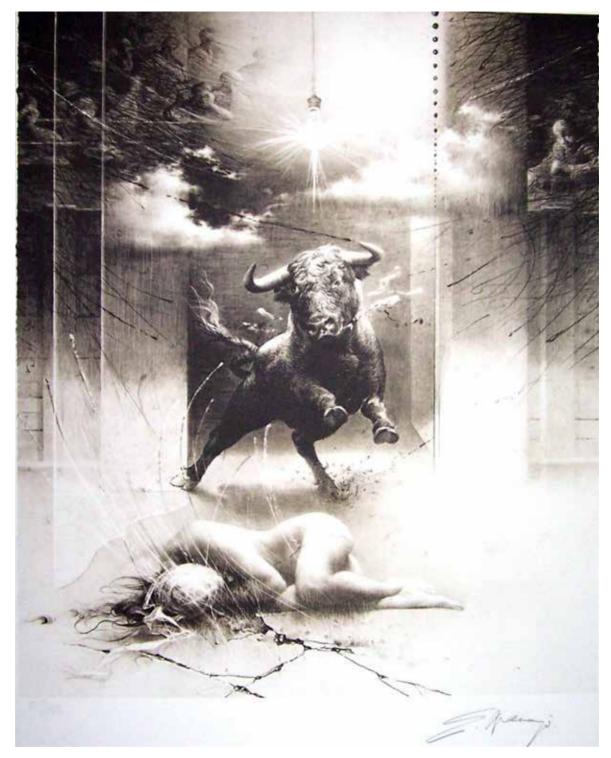




Eduardo Naranjo

De muy temprana vocación, magnificamente dotado para el arte, imaginativo, Eduardo Naranjo merece considerarse uno de los máximos representantes del realismo mágico-onírico actual, jamás exento de enorme verismo, belleza y poesía. No en vano, en 1979 y tras su sonada exposición en Biosca, los relacionados con el universo de nuestra cultura le eligieron "Mejor Artista Plástico del Año" en la revista Blanco y Negro y su retrospectiva de 1993 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid fue visitada por casi doscientas cincuenta mil personas de diversas nacionalidades. En 1981, con su participación en el libro Constitución Española reanuda su labor de grabador que, desde entonces, alterna con la de la pintura. Entre los numerosos grabados por él después realizados, cabe destacar los siete de El Génesis (1983-85), los trece sobre el libro Poeta en Nueva York de Federico García Lorca (1987-91) y su Tauromaquia (2008), universalmente conocidos.

> La salida del toro (2008) Litografía | 40 x 33 cm.





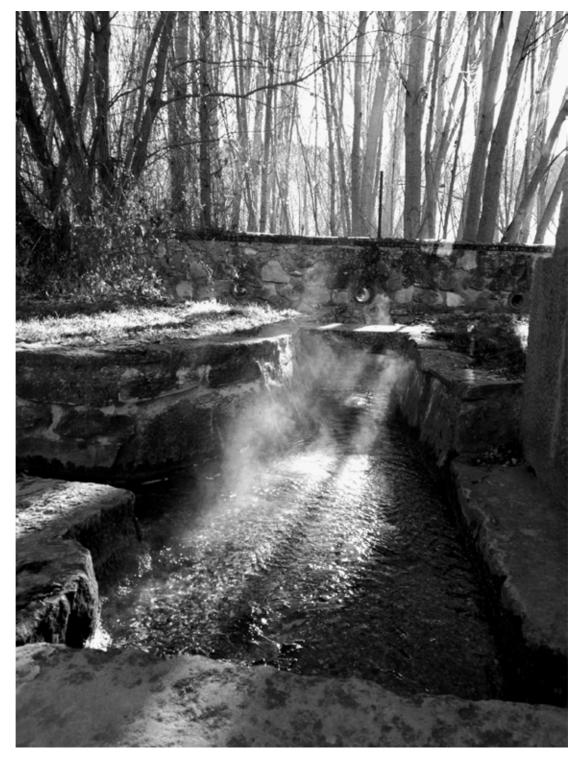
Hilario Madrid

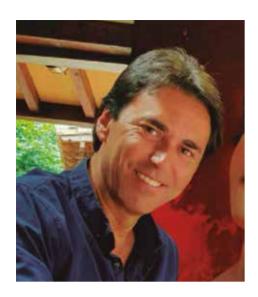
Nacido en Madrid, de formación autodidacta, nunca ha expuesto su obra. No importa. Nunca es tarde para empezar, ya que la afición o la pasión por un ámbito del arte puede surgir a cualquier edad, cuando la mente y la experiencia vital se "confabulan" para motivar al ser humano a ser creativo y a mirar a su alrededor con ojos fisgones y entusiastas.

La obra de Madrid Sanz es perfeccionista y bella. Un canto a la naturaleza en su constante mutar. Una obra "figurativa" donde las flores, las hojas de los árboles, los cielos o el suelo urbano permiten caprichosos juegos de luces y sombras, a la vez que surrealistas situaciones, en las que el tratamiento fotográfico también juega su papel, sin desvirtuar en ningún momento la esencia de la imagen.

Contrastes

Fotografía sobre aluminio | 80 x 60 cm.





José Higuera

José Higuera es claramente un pintor realista. Los paisajes urbanos, sobre todo las madrileños, son tributarios del hiperrealismo actual. No se trata del fotorealismo puro, pero hay que reconocer una acentuada preocupación por el detalle, de manera exaltada y objetiva, hacia la ilusión fotográfica, tal como la presencia de los vidrios que satisfacen la compulsión especular del artista. El pintor busca vidrieras que permiten panoramas y una combinación sutil de superficies translucidas y reflectantes.

Mc shopping Óleo sobre lienzo | 120 x 80 cm.





José María Madrid

De formación autodidacta, arrancó su carrera pictórica en un momento clave –principios del siglo XXI– en el que, según el artista: "se empezó a producir una fuerte contestación a las vanguardias, a través del resurgir del realismo, en toda su extensión. Unos conceptos que, describen diversidad de estilos y temas, teniendo en común el retorno a la figuración y el deseo de romper barreras".

La obra de Madrid Sanz presenta un concepto del Realismo, donde a pesar de la precisión en su tratamiento, la idiosincrasia del tema tiene como finalidad no suscitar emociones sino, expresarlas, reivindicando el artista con su obra, el hecho de establecer tensiones espaciales sobre un lienzo plano, para desarrollar su propia teoría del color y del juego lumínico.

Ave del Paraiso Óleo sobre lienzo | 81 x 65 cm.





José S. Ocón

Nacido en Madrid en junio del 1941, y residente en Wesfalia (Alemania) desde 1959, cursó estudios en diversas escuelas e institutos, formándose profesionalmente como dibujante y decorador en diversas empresas, entre ellas, en El Corte Inglés, sin obviar una enseñanza reglada, asistiendo para ello a cursos de dibujo y pintura en la Academia de Artes y Oficios, así como en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid. En su currículum profesional, hace mención a su dedicación exclusiva al arte a partir de 1991, siendo a la vez que pintor: artista visual, Galerista -es titular de la sala de arte Kontraste-, curador, promotor de arte, cultura y relaciones internacionales, habiendo expuesto su obra en un centenar de exposiciones es individuales y colectivas, especialmente en Alemania, Rusia, Kazhastan y Turquía. Merece destacarse en el hecho de haber sido el primer artista europeo occidental en ser invitado, en 1995, a participar en la Primera Bienal Internacional de Museos de Krasnojarsk, Capital de Siberia Oriental.

Obra única de la serie "Paisajes existentes" Mixta sobre cartón | 80 x 60 cm.

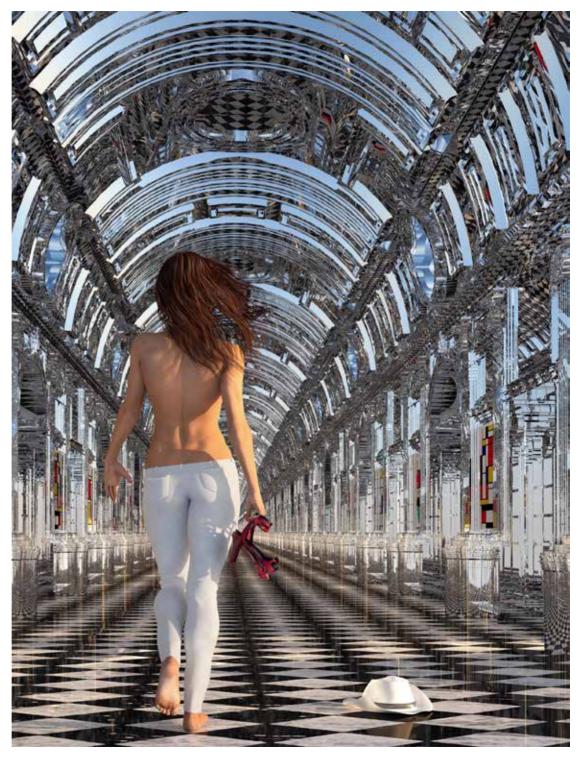




Juan Aguirre

Hay una evidente concordancia entre el hiperrealismo actual, como orientación artística, y el arte digital, como modelación técnica. La solución digital me parece aún más sutil cuando el artista tiene una larga formación y experiencia arquitectural. Es el caso de Juan Aguirre, un elocuente ejemplo del hiperrealismo computacional. Diría que la concepción del espacio es uno de los aspectos más interesantes de su universo artístico. Usando la técnica de la *«mise en abyme»*, donde el interior se prolonga al infinito.

Aires de libertad (obra única) Modelado virtual en 3D en tinta sobre lienzo | 107 x 81 cm.





Lydia Gordillo

Nacida en Tánger en 1961 y licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla (Santa Isabel de Hungría) en 1986, Lydia Gordillo propone una selección temática en la que se expresa con fluidez, y en la que destaca la luz y el color, a través de una pincelada vehemente, no exenta de meticulosidad cuando es necesario, y composición y estructura, siempre dentro de los márgenes de la corrección, y en los que se aprecia originalidad y carácter.

Desorden <u>Óleo</u> sobre lienzo | 80 x 80 cm.





Manuela Iglesias

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, y con varios Cursos, Talleres y participación en Jornadas en su haber, el dominio sobre la técnica figurativa y paisajista es lo suficientemente elocuente y significativo para presentar unos trabajos dignos, basados en la vehemencia, pasión y extroversión. Puede decirse que la obra de Manoli Iglesias es de pincel firme, explícito y preciso, haciendo ver al espectador un planteamiento estético correcto, sin fisuras, sin devaneos y perfectamente inteligible, a través de una fuerte coloración y un juego lumínico intenso y equilibrado.

Clint Eastwood
Acrílico sobre lienzo | 81 x 65 cm.



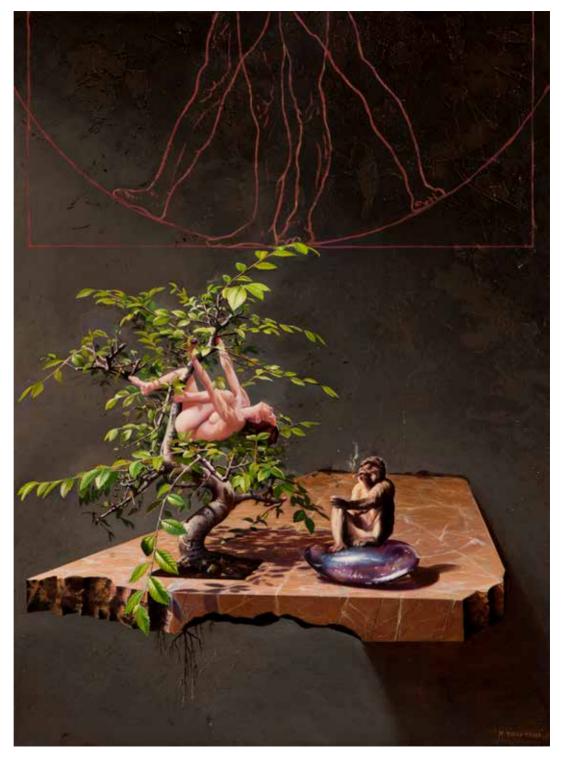


Modesto Trigo

Modesto Trigo ofrece a través de una temática de paisaje urbano e interiores con modelo, una composición ciertamente personal, gracias a un magnífico estudio de la perspectiva, la utilización de una gama de colores de gran riqueza de matices, diversidad de tonalidades, tremendamente vitalista, una luminosidad en perfecto equilibrio de contrastes y una composición estructural excelentemente bien resuelta en sus trabajos, donde destacan en plenitud las sombras, a través de una pincelada elaborada, calculada casi a la centésima.

Se trata de una pintura muy interesante tanto en su concepción como en su realización, dentro de unos cánones donde la naturalidad está presente, abordando cada uno de los temas que trabaja con total franqueza, armonía en el dibujo, en el color y en la perspectiva. El artista exhibe su calidad y su destreza en lo referente a los detalles, siendo su obra un festín ilustrativo que cuenta con la mirada vitalista de la estética y la más pura seducción cromática.

Bodegón con Bonsai. El cortejo Óleo sobre lienzo | 100 x 73 cm.





Raquel di Carvalho

Diplomada en Bellas Artes, título obtenido en la universidad Feevale, Brasil, esta artista ha expuesto de forma continuada en muestras tanto individuales como colectivas. El espectador se encuentra con una pintora que plasma la realidad, pero que a través de su visión de la infancia, esa etapa inocente e idílica, pero que en sus personajes se aprecia también soledad e incertidumbre, nos presenta valores de continuidad generacional, dentro de un realismo e hiperrealismo extremado, en ocasiones muy fotográfico, pero sin la frialdad del objetivo de la cámara

Mi nombre es... Óleo sobre lienzo | 100 x 100 cm.





Ricardo Sanz

Ricardo Sanz (San Sebastián, 1957) es un pintor retratista y paisajista español. Su trabajo pictórico incluye retratos entre otros de la familia real española. Se le considera un exponente del luminismo en la tradición de Sorolla, aunque su obra refleja también influencias de los clásicos y de otros retratistas de renombre como John Singer Sargent.

Ha obtenido el Premio Nacional de Cultura Viva, el Premio de la Fundación Goya y la Medalla Paul Harris que le concedió la Fundación Rotary International. Su obra obtuvo progresivamente el reconocimiento de personalidades del mundo de la cultura, la política y la aristocracia. Fue el primer pintor oficial de los Príncipes de Asturias.

La obra de Sanz transmite un aire moderno y renovador, mezclando una composición exquisita con una técnica depurada y un especial dominio del color y la luz. Imprime una pincelada moderna y original que consigue reflejar con maestría los efectos de la luz, que se convierte en protagonista de sus cuadros.

Bailaoras

Óleo sobre tabla | 115 x 55 cm.



Real Círculo de la Amistad | Córdoba











